

LÊ DŨNG (Biên soạn)

# PIANO

## CHO THIẾU NHI

Tuyển tập  
**220 TIỂU PHẨM NỔI TIẾNG**

- \* CD đánh mẫu tất cả các tiểu phẩm
- \* Có thể luyện tập trên đàn Organ

**Phần 2**



NHÀ XUẤT BẢN ÂM NHẠC



**LÊ DŨNG**  
(Biên soạn)

**PIANO CHO THIẾU NHI**  
**TUYỂN TẬP**  
**220 TIỂU PHẨM NỔI TIẾNG**  
**PHẦN 2**



- CD đánh mẫu tất cả các tiểu phẩm
- Có thể luyện tập trên đàn Organ

**NHÀ XUẤT BẢN ÂM NHẠC**





# LỜI GIỚI THIỆU

Cùng với Đặng Thái Sơn, Đỗ Hồng Quân, Đặng Hữu Phúc,...Lê Dũng là một trong những lứa nghệ sĩ đầu tiên theo học đàn piano. Ông đã được các bậc thầy piano như: *NGND* Thái Thị Liên, Vũ Thị Hiền, *NGUT* Tuyết Minh,... cùng các chuyên gia Liên Xô như: I-Xắc Kát, Xvết-la-na Mi-khai-lốp-na,...đào tạo và bồi dưỡng một cách bài bản.

Với nhiều năm kinh nghiệm sáng tác, giảng dạy và biểu diễn, ông đã biên soạn một số cuốn sách dành cho những người thực hành chơi đàn piano. Nhà xuất bản Âm nhạc xin trân trọng giới thiệu một số tài liệu do nhạc sĩ, nhà giáo, nghệ sĩ piano Lê Dũng tuyển chọn và biên soạn:

1. **Piano cho thiếu nhi- tuyển tập 220 tiểu phẩm nổi tiếng** gồm 4 tập, mỗi tập đều tặng kèm CD đánh mẫu.
2. **Piano cổ điển được yêu thích** gồm 2 phần (phần 1 và phần 2 cùng CD-Rom tặng kèm theo sách).
3. **Piano Méthose Rose- phần 1** (tài liệu nổi tiếng của Pháp hướng dẫn phương pháp học piano ở trình độ sơ cấp do Lê Dũng dịch và chú giải, tặng kèm CD đánh mẫu).

Chúng tôi hy vọng sẽ còn tiếp tục giới thiệu đến bạn yêu nhạc những tài liệu piano bổ ích của nhạc sĩ, nhà giáo, nghệ sĩ Lê Dũng.

Chúc các bạn luyện tập thành công!

**NHÀ XUẤT BẢN ÂM NHẠC**



# 1. BÉ QUÉT NHÀ



Nhạc và lời: Hà Đức Hậu  
Soạn cho piano: Lê Dũng

*Moderato (Vừa phải)*

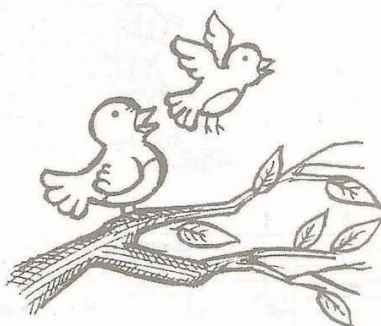
Handwritten musical score for piano, titled "1. BÉ QUÉT NHÀ". The score is in 2/4 time, key of B-flat major (two flats), and marked "Moderato (Vừa phải)". It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The first system starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The second system includes a triplet in the right hand. The third system features a sequence of eighth notes in the bass. The fourth system concludes with a repeat sign and a final cadence.

**Lời bài hát:**

Một sợi rom vàng là hai sợi vàng rom, bà bện chổi to bà làm chổi nhỏ.

Chổi to, chổi to bà quét sân kho ấy còn chổi nhỏ bà để dành bé chăm lo quét nhà.

## 2. CHÚ CHIM NHỎ DỄ THƯƠNG



Nhạc: Pháp  
Lời Việt: Hoàng Anh  
Soạn cho piano: Lê Dũng

*Allegretto*  
(Hơi nhanh, hoạt)

Handwritten musical score for piano, featuring treble and bass staves with notes, rests, and fingerings. The score is divided into three systems. The first system is marked *mp* (mezzo-piano). The second system is marked *mf* (mezzo-forte). The third system ends with a double bar line and repeat signs. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4.

Lời bài hát:

Lại đây hỡi chú chim nhỏ xinh dễ thương này.

Lại đây hỡi chú chim nhỏ xinh dễ thương.

Mời bạn cùng hòa nhịp câu hát, chim líu lo hót theo vang lừng.

Chim ơi chim! Mời bạn hiền! Cát tiếng hát nào bạn hiền. A!



### 3. CHÚ ẾCH CON

Nhạc và lời: Phan Nhân  
Soạn cho piano: Lê Dũng

*Allegretto (Hơi nhanh, hoạt)*

The piano score is written in 2/4 time. It features a melody in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. Dynamics include *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

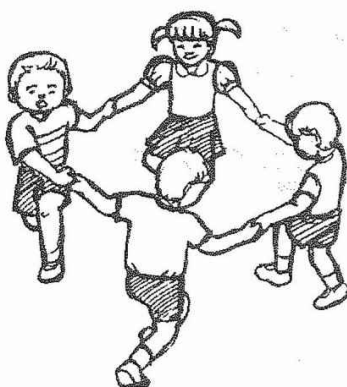
Lời bài hát:

Lời 1: Kia chú là chú ếch con có đôi là đôi mắt tròn. Chú ngồi học bài một mình bên hồ bom  
kê vườn xoan. Bao nhiêu chú trẻ non cùng bao cô cá rô ron. Tung tăng chiếc vảy son nhịp  
theo tiếng ếch vang đồn.

Lời 2: Kia chú là chú ếch con bé ngoan là ngoan nhất nhà. Chú học thuộc bài xong rồi chú  
hát thi cùng hoa mi. Bao nhiêu chú chim ri cùng bao cô cá rô phi. Nghe tiếng hát mê li cùng  
vui thích chí cười khì.



## 4. TÌM BẠN THÂN



*Moderato (Vừa phải)*

Nhạc và lời: Việt Anh  
Soạn cho piano: Lê Dũng

Sheet music for the piano accompaniment of the song "Tìm Bạn Thân". The music is in 2/4 time and consists of two systems.

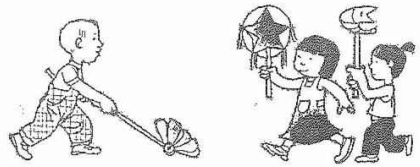
**System 1:** The first system is marked *mf* (mezzo-forte). It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, then a quarter note G4, and a quarter note F#4. The bass line consists of a series of eighth notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4.

**System 2:** The second system is marked *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano). It continues the melody and bass line. The melody includes a half note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. The bass line includes a half note G3, a quarter note F#3, and a quarter note E3. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

**Lời bài hát:**

Lời 1: Nào ai ngoan ai xinh ai tươi.  
Nào ai yêu những người bạn thân.  
Tìm đến đây ta cầm tay múa vui nào.  
Lời 2: Rồi tung tăng ta đi bên nhau.  
Bạn thân yêu ta còn ở đâu.  
Tìm đến đây ta cầm tay múa vui nào.

## 5. ÁNH TRĂNG HÒA BÌNH



Nhạc: Hồ Bắc  
Lời: Mộng Lân  
Soạn cho piano: Lê Dũng

*Moderato (Vừa phải, khoan thai)*

Handwritten musical score for piano, featuring two systems of staves (treble and bass clef) with notes, rests, and dynamic markings (*mp*, *mf*). The score includes fingerings (1-5) and articulation marks (accents, slurs). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4.

*Lời bài hát:*

*Lời 1:* Bóng trăng tròn lướt qua rừng tre. Trăng lấp lánh ánh vàng xóm quê.

Trông trăng thanh sáng ngời, em hát cười. Trăng tròn em vui múa hát trăng cũng cười

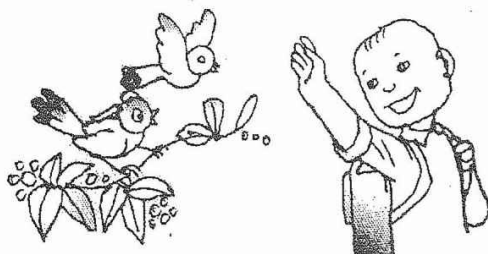
*Lời 2:* Khắp thôn làng trống chiêng lung vang. Em múa hát rước đèn dưới trăng.

Trăng ơi trăng sáng ngời, soi khắp trời. Cho đêm nay em múa hát ca vang núi đồi.

*Lời 3:* Đón hoà bình núi sông đẹp tươi. Trăng chiếu sáng ánh vàng khắp nơi.

Trăng xinh xinh sáng ngời, em hát cười. Yêu quê hương đất nước hát ca vang trời.

## 6. CON CHIM HÓT TRÊN CÀNH CÂY



*Allegretto (Hơi nhanh, hoạt)*

Nhạc và lời: Trọng Bằng  
Soạn cho piano: Lê Dũng

Musical score for piano, 2/4 time, key of B-flat major. The score consists of three systems of two staves each (treble and bass clef). Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include *mp* (mezzo-piano).

System 1:  
 Treble: 3 4 1 3 5 4  
 Bass: *mp* 5 1 3 5 1 3

System 2:  
 Treble: 3 4 5 1 4  
 Bass: 4 1 2

System 3:  
 Treble: 3 5 4 1 2  
 Bass: 5 1 3 2 4 2 4

Lời bài hát:

Con chim hót trên cành cây, chào chúng em tới trường đây.  
 Con bướm bướm cũng về đây, đùa với hoa lá tung bay.

## 7. BÀI CA ĐI HỌC

*Tempo di marcia (Nhịp đi, khỏe khoắn như hành khúc)*  
*Moderato (Vừa phải)*

Nhạc và lời: Phan Trần Bảng  
 Soạn cho piano: Lê Dũng

**Lời bài hát:**

Lời 1: Bình minh dâng lên ánh trên giọt sương long lanh.  
 Đàn bướm phơi phới lướt trên cành hoa lung linh.  
 Bầy chim xinh xinh hót vang lùm cây xanh xanh.  
 Chào đón chúng em mau bước chân nhanh tới trường.  
 Lời 2: Trường em xa xa khuất sau hàng cây cao cao.  
 Ngày tháng tới đã thấm bao tình em thương yêu.  
 Đùa nô tung tăng nắm tay cùng vui ca vang.  
 Nhịp bước nhanh cô giáo đón em tới trường.



# 3. MỜI BẠN VUI MÙA CA



Nhạc và lời: Phạm Tuyên  
Soạn cho piano: Lê Dũng

*Allegretto (Hơi nhanh)*

Sheet music for piano, featuring two systems of staves (treble and bass clef) with musical notation, dynamics (mp, mf), and fingerings (1-5).

The first system is marked *mp* and the second system is marked *mf*. The third system includes a crescendo/decrescendo hairpin and is marked *mp*. The music is in 2/4 time and G major.

*Lời bài hát:*

Chim ca líu lo, hoa như đón chào, bầu trời xanh, nước long lanh.  
La la la la, la la la la, mời bạn cùng vui mùa vui ca.



## 9. CHÀO NGƯỜI BẠN MỚI ĐẾN

Nhạc và lời: Lương Bằng Vinh  
Soạn cho piano: Lê Dũng

*Moderato (Vừa phải)*

The piano score is written for two staves (treble and bass clef) in 2/4 time, key of B-flat major. The tempo is marked 'Moderato (Vừa phải)' and the dynamic is 'mf'. The score consists of four systems of music. The first system starts with a treble staff rest and a bass staff melody. The second and third systems feature a more active treble staff melody. The fourth system concludes with a double bar line and a repeat sign. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Pedal markings (ped.) are present at the beginning of the first system and under the final measure of the fourth system.

*Lời bài hát:*

Chào người bạn mới đến, góp thêm một niềm vui.

Chào nụ cười dễ mến, góp thêm cho cuộc đời.

Đến đây vui, đến đây chơi, là vườn hoa muôn màu muôn sắc.

Đến đây vui, đến đây chơi là bài ca thấm thiết tình người.

## 10. TẬP ĐỀM



Nhạc và lời: Hoàng Công Sử  
Soạn cho piano: Lê Dũng

*Moderato (Vừa phải)*

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a two-staff format. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The melody in the treble staff consists of eighth and quarter notes, with fingerings indicated by numbers 1 through 5. The bass staff provides a harmonic accompaniment using chords, with some notes beamed together. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is placed below the first measure of the treble staff. The piece concludes with a final chord in the bass staff.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melody with notes and rests, with fingerings (4, 5, 3, 4, 1, 2, 4, 1, 5, 1) indicated above the notes. The bass staff contains a bass line with notes and rests, with fingerings (1, 3, 5, 1, 3) indicated below the notes. The music is in 2/4 time and features a key signature of one flat (B-flat).

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system contains the first two measures of the melody and bass line. The second system contains the next two measures, including a repeat sign in the first measure of the melody and a double bar line with repeat dots in the bass line. The melody is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The bass line is written in bass clef. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a final double bar line and repeat dots in the bass line.

*Lời bài hát:*

Nào các bạn cùng ra đây ta hát chung một bài nào.

Mời các bạn cùng giờ tay ta đếm cho thật đều.

Một với một là hai. Hai thêm hai là bốn.

Bốn với một là năm. Năm ngón tay sạch đều.

# 11. NĂM NGÓN TAY NGOAN

*Moderato grazioso*  
(Vừa phải, duyên dáng)

Nhạc và lời: Trần Văn Thụ  
Soạn cho piano: Lê Dũng

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of four systems of music. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a tempo marking of *mp*. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and chords, along with fingerings and dynamics.

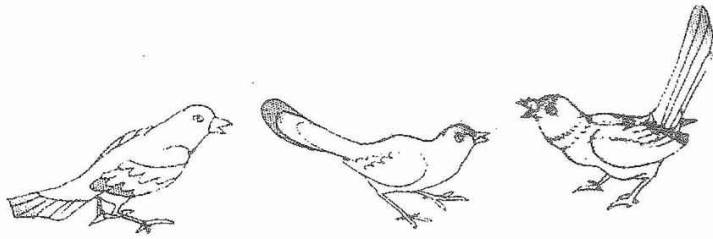
Lời bài hát:

Lời 1: Xoè bàn tay, đếm ngón tay. Một anh béo trông thật đến hay. Cả ngày vui, ai có việc. Là anh giúp luôn không ngồi yên. Cạnh bên anh, đứng thứ hai. Một anh tính thật thà đáng yêu. Tưởng rằng anh cao nhất nhà. Thì anh lác luôn ngay cái đầu.

Lời 2: Xoè bàn tay, đếm ngón tay. Một anh giữa trông thật đến cao. Hỏi tại sao? Cao thế nào? Thì anh nói anh chăm thể thao. Cạnh bên anh, đứng thứ tư. Hỏi anh đã biết đọc chữ chưa? Thì anh thưa anh biết rồi. Rồi anh đứng nghiêm giờ tay chào.

Lời 3: Rồi một anh đứng thứ năm. Người coi dáng trông thật đến xinh. Hỏi rằng ai, em út nhà? Thì anh hát luôn theo nhịp ca. Rằng là em bé, rất ngoan. Thường hay khám tay sạch các anh. Làm vệ sinh, hay quét nhà, và múa hát cho vui ông bà.

## 12. THẬT LÀ HAY



*Allegretto (Hơi nhanh, hoạt)*

Nhạc và lời: Hoàng Lân  
Soạn cho piano: Lê Dũng

Sheet music for piano, featuring three systems of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music is marked *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The first system includes a treble and bass staff with a grand brace. The second system continues the melody and accompaniment. The third system concludes the piece with a repeat sign and a final cadence.

*Lời bài hát:*

Nghe véo von trong vòm cây, hoạ mi với chim oanh.  
Hai chú chim cao giọng hát, hát líu lo vang lừng.  
Vui rất vui bay từ xa chim khuyên tới hát theo.  
Lí lí lí lí lí thật là hay hay hay.

# 13. VÌ SAO CHIM HAY HÁT

*Allegretto (Hơi nhanh, hoạt)*

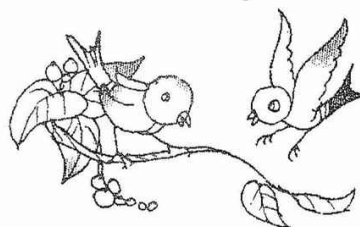
Nhạc và lời: Hà Hải

Soạn cho piano: Lê Dũng

The piano score is written for a single piano instrument. It features a treble and bass clef with a key signature of one flat (B-flat major). The tempo is marked 'Allegretto (Hơi nhanh, hoạt)'. The score is divided into four systems. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The melody in the treble clef is accompanied by a bass line in the bass clef. The second system continues the musical development. The third system starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The fourth system includes a repeat sign and concludes the piece. Fingerings (1-5) and articulations (accents, slurs) are clearly marked for the performer.

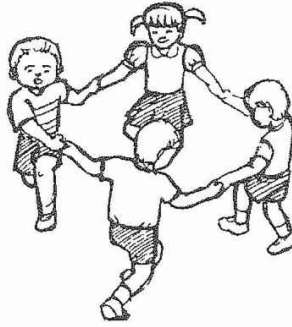
**Lời bài hát:**

Con lợn ếch biết ăn không biết hát.  
 Con vịt nâu cạc cạc không nên câu.  
 Con chim nhỏ chăm bắt sâu trong vườn.  
 Vui cùng hoa cùng lá, cất tiếng hát véo von.  
 Vui cùng hoa cùng lá, cất tiếng ca vang lừng.





# 14. MÙA VUI



Nhạc và lời: Lưu Hữu Phước  
Soạn cho piano: Lê Dũng

*Allegretto (Hơi nhanh, hoạt)*

mp

mf

Lời bài hát:

Cùng nhau múa xung quanh vòng, cùng nhau múa cùng vui.  
Cùng nhau múa xung quanh vòng, vui cùng nhau múa đều.  
Nắm tay nhau, bắt tay nhau, vui cùng vui múa ca.  
Nắm tay nhau, bắt tay nhau, vui cùng vui múa đều.

# 15. SẮP ĐẾN TẾT RỒI



*Moderato (Vừa phải)*

Nhạc và lời: Hoàng Vân  
Soạn cho piano: Lê Dũng

Handwritten musical score for piano, featuring treble and bass staves with notes, rests, and fingerings. The tempo is marked *Moderato (Vừa phải)*. The score is divided into three systems. The first system starts with a *mf* dynamic. The second system starts with a *mp* dynamic. The third system includes a repeat sign and a key signature change to D major (two sharps).

Lời bài hát:

Sắp đến Tết rồi đến trường rất vui!

Sắp đến Tết rồi về nhà rất vui.

Mẹ mua cho áo mới nhé! Ai cũng vui mừng ghê.

Mùa xuân nay em đã lớn biết đi thăm ông bà.

# 16. CHÁU ĐI MẪU GIÁO

Nhạc và lời: Phạm Minh Tuấn  
Soạn cho piano: Lê Dũng

*Moderato (Vừa phải, khoan thai)*

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of four systems of music. The first system starts with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The bass line is in the left hand, and the melody is in the right hand. The first system includes a repeat sign and a dynamic marking of *mp*. The second system continues the melody and bass line. The third system includes a dynamic marking of *mf*. The fourth system includes a dynamic marking of *mp* and a final measure with a 2/4 time signature. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte).

Lời bài hát: Cháu lên ba cháu đi mẫu giáo.  
Cô thương cháu vì cháu không khóc nhè.  
Không khóc nhè để mẹ trồng cây trái.  
Cha vào nhà máy ông bà vui cấy cấy.  
Là lá la là là lá lá la.





## 17. ĐI HỌC VỀ

*Moderato grazioso (Vừa phải, duyên dáng)*

Nhạc và lời: Hoàng Long - Hoàng Lân

Soạn cho piano: Lê Dũng

The piano score is written for a single piano instrument. It features a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The tempo and mood are indicated as 'Moderato grazioso (Vừa phải, duyên dáng)'. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings. Dynamics like *p* (piano) and *mp* (mezzo-piano) are used to guide the performer's volume. The piece concludes with a repeat sign and a final measure.

Lời bài hát:

Đi học về là đi học về, em vào nhà em chào cha mẹ.

Cha em khen rằng con rất ngoan, mẹ âu yếm thơm lên má em.

# 13. MẸ YÊU KHÔNG NÀO



Nhạc và lời: Lê Xuân Thọ  
Soạn cho piano: Lê Dũng

*Moderato (Vừa phải)*

*p*

Lời bài hát:

Con cò bé bé, nó đậu cành tre, đi không hỏi mẹ biết đi đường nào?

Khi đi em hỏi, khi về em chào, miệng em chúm chúm, mẹ yêu không nào.



# 19. CHÁU YÊU BÀ



*Moderato (Vừa phải, khoan thai)*

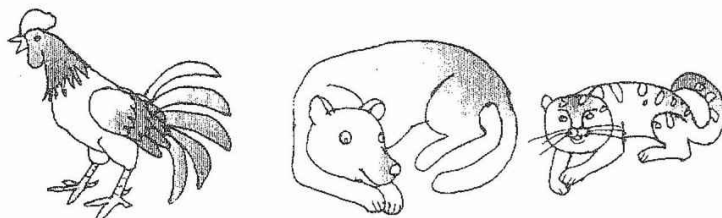
Nhạc và lời: Xuân Giao  
Soạn cho piano: Lê Dũng

Handwritten musical score for piano, featuring two systems of staves (treble and bass clef) with notes, rests, and fingerings. The tempo is marked *Moderato* (Vừa phải, khoan thai). The key signature is one flat (B-flat). The score includes dynamic markings *p* (piano) and *mp* (mezzo-piano). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The score concludes with a repeat sign and first/second endings.

Lời bài hát:

Bà ơi bà cháu yêu bà lắm. Tóc bà trắng màu trắng như mây.  
Cháu yêu bà cháu nắm bàn tay. Khi cháu vàng lời cháu biết bà vui.

## 20. GÀ TRỒNG MÈO CON VÀ CÚN CON



*Moderato (Vừa phải)*

Nhạc và lời: Thế Vinh  
Soạn cho piano: Lê Dũng

mp

*Lời bài hát:*

Nhà em có con gà trống, mèo con và cún con.

Gà trống gáy ò ó o, mèo con luôn rình bắt chuột, cún con chăm canh gác nhà.



*Moderato*  
(Vừa phải)

*Moderato*  
(Vừa phải)

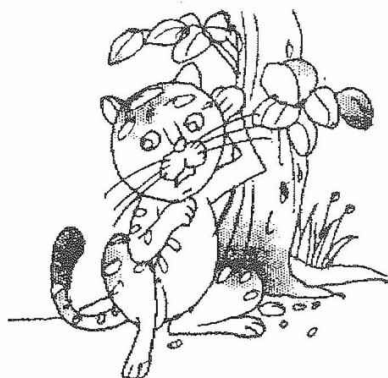
*mp*

*mf*

*mp*

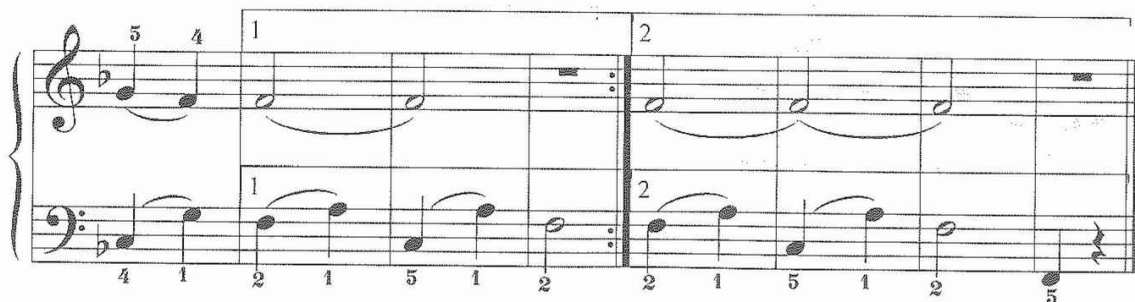
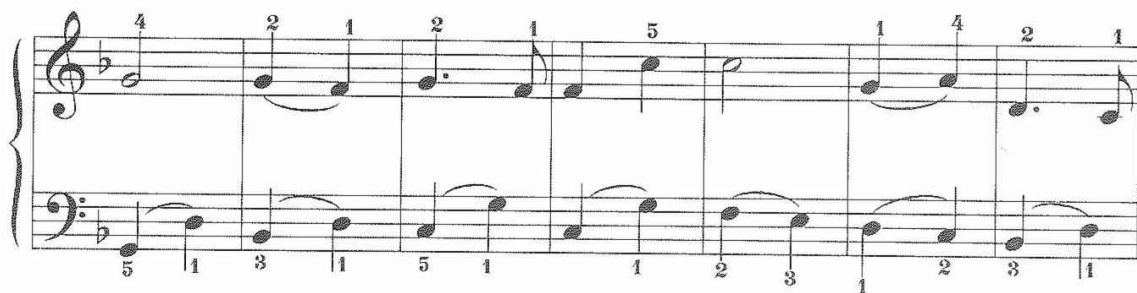
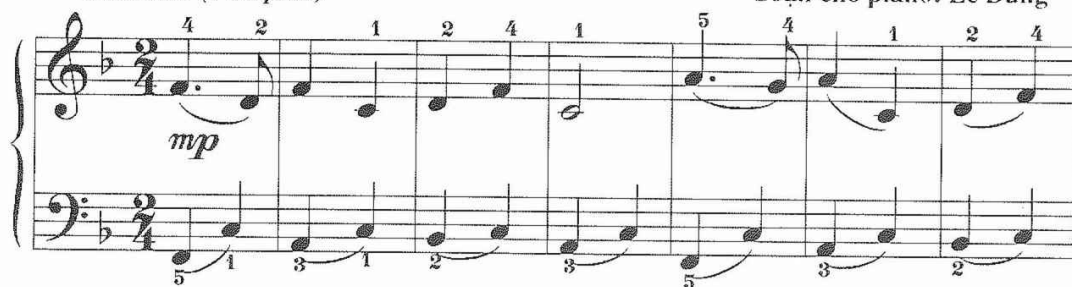
Đi lang thang trong sân có con gà có con gà. Đi lang thang trong sân có gà.

## 22. RỬA MẶT NHƯ MÈO



*Moderato (Vừa phải)*

Nhạc và lời: Hàn Ngọc Bích  
Soạn cho piano: Lê Dũng



*Lời bài hát:*

Leo leo rửa mặt như mèo. Xấu lắm chẳng được mẹ yêu.

Khăn mặt đâu mà ngồi liếm láp. Đau mắt rồi lại khóc meo meo.

## 23. VÌ SAO CON MÈO RỬA MẶT

Nhạc và lời: Hoàng Long  
Soạn cho piano: Lê Dũng

*Moderato (Vừa phải)*

The piano score is written for two staves (treble and bass clef) in 2/4 time. The tempo is marked 'Moderato (Vừa phải)'. The key signature has one flat (B-flat). The score consists of four systems of two staves each. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The dynamics include 'mp' (mezzo-piano). The piece ends with a double bar line and repeat signs.

*Lời bài hát:*

Mèo con ra vại nước, bàn chân nó vuốt vuốt.

Xoa mấy sợi râu cước, rồi vào bên bếp tro.

Vì sao con mèo rửa mặt, vì sợ đau mắt không ai dám đến gần mèo.

## 24. MỘT CON VỊT



Nhạc và lời: Kim Duyên  
Soạn cho piano: Lê Dũng

*Moderato (Vừa phải)*

Musical score for piano, 2/4 time, key of B-flat major. The score consists of three systems of staves.

**System 1:** The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a bass clef. The tempo is marked *Moderato (Vừa phải)*. The first staff has a *mp* (mezzo-piano) dynamic marking. The second staff has a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The first staff has a *mp* (mezzo-piano) dynamic marking. The second staff has a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking.

**System 2:** The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a bass clef. The tempo is marked *Moderato (Vừa phải)*. The first staff has a *mp* (mezzo-piano) dynamic marking. The second staff has a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking.

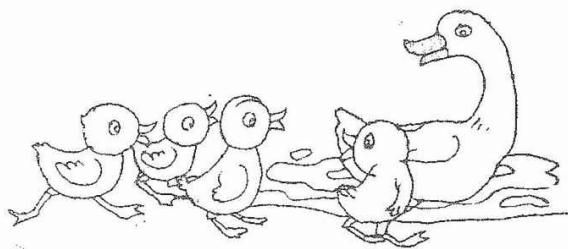
**System 3:** The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a bass clef. The tempo is marked *Moderato (Vừa phải)*. The first staff has a *mp* (mezzo-piano) dynamic marking. The second staff has a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking.

Lời bài hát:

Một con vịt xoè ra hai cái cánh. Nó kêu rằng cạp cạp cạp cạp cạp.  
Gập hồ nước nó bì bà bì bõm. Lúc lên bờ vẩy cái cánh cho khô.



## 25. ĐÀN VỊT CON



Nhạc và lời: Mộng Lân  
Soạn cho piano: Lê Dũng

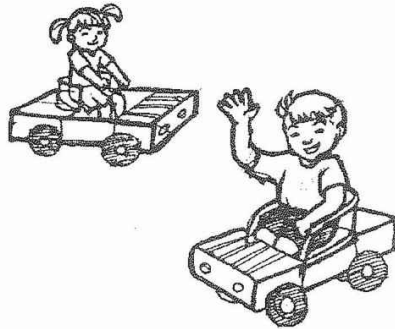
*Moderato (Vừa phải)*

Handwritten musical score for piano, titled "Đàn vịt con" (Mother Duck and Ducklings). The score is in 2/4 time and consists of three systems of staves. The first system is marked *mp* (mezzo-piano) and the second system is marked *p* (piano). The score includes fingerings (1-5) and articulation marks (accents, slurs). The piece concludes with a repeat sign and a final cadence.

**Lời bài hát:**

Đàn vịt con ra bờ ao, nổi đuôi theo chân mẹ. Đàn vịt con nhớ nhé!  
Chớ có rẽ ngang, nhớ đi thẳng hàng. Chớ có rẽ ngang, nhớ đi thẳng hàng.

## 26. LÁI Ô TÔ



Nhạc và lời: Đoàn Phi  
Soạn cho piano: Lê Dũng

*Moderato (Vừa phải)*

Handwritten musical score for piano, titled "26. LÁI Ô TÔ". The score is in 2/4 time and consists of three systems of music. The first system is marked *mp* (mezzo-piano) and the tempo is *Moderato (Vừa phải)*. The second system is marked *p* (piano) and the third system is marked *pp* (pianissimo). The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, notes, rests, and fingerings. The lyrics are written below the score.

Lời bài hát:  
Po pí po po po! Tôi lái xe ô tô! Po pí po! Tôi lái xe! Có ai đi không nào?

## 27. ĐU QUAY

Nhạc và lời: Mộng Lân  
Soạn cho piano: Lê Dũng

*Moderato (Vừa phải)*

The piano score for 'Đu Quay' is written in 2/4 time. It features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The tempo is marked 'Moderato (Vừa phải)'. The dynamics are indicated as *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), and *p* (piano) again towards the end. The score includes fingerings (1-5) for various notes. The piece concludes with a repeat sign and a final measure.

Lời bài hát: Đu quay! Đu quay ngồi đu quay là rất hay.  
Xoay xoay tròn xoay xoay tròn em như bay.  
Tay nắm chắc, tay nắm chắc, tôi với bạn cùng quay.  
Cô khen chúng cháu ngồi đu quay rất tài.

## 23. MẸ ĐI VẮNG



Nhạc: Trịnh Công Sơn  
Lời: Nguyễn Quang Dũng  
Soạn cho piano: Lê Dũng

*Allegretto (Hơi nhanh)*

Handwritten musical score for piano, featuring two systems of staves (treble and bass clef) with notes, rests, and dynamic markings (*mp*, *mf*).

The first system includes fingerings (1, 3, 5, 4, 3) and dynamics (*mp*).

The second system includes fingerings (2, 3, 1, 5, 3, 1, 3, 5, 5) and dynamics (*mf*).

The third system includes fingerings (3, 1, 5, 4, 5, 2, 1, 2, 1, 2) and dynamics (*mp*).

**Lời bài hát:**

Mẹ đi vắng, mẹ đi vắng, con sang chơi nhà bạn í a.  
Con cầm cây đàn con hát, con cầm cây đàn con hát.  
Hát cho mẹ về với con, hát cho mẹ về với con.

## 29. NGOÀI ĐĂNG KIA CÓ MƯA

*Moderato (Vừa phải)*

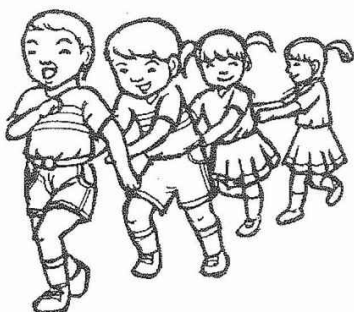
Giai điệu nước ngoài  
Soạn cho piano: Lê Dũng

The piano score is written for two staves (treble and bass clef) in 2/4 time. It consists of four systems of music. The first system begins with a treble clef and a bass clef, with a mezzo-piano (mp) dynamic. The second system continues the melody and accompaniment. The third system features a mezzo-forte (mf) dynamic in the treble and mezzo-piano (mp) in the bass. The fourth system concludes with a mezzo-piano (mp) dynamic. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Slurs and repeat signs are used throughout the piece.

*Lời bài hát (sưu tầm):*

Em ơi em dừng lại nào ngoài đàng kia có mưa rơi.  
Trông kia xem bùn ngập đường trượt chân em biết kêu ai.  
Là la la la lá la, là la la la lá la.  
Là la la la lá la, ngã khóc em gọi bố ơi!

# 30. ĐI TÀU LỬA



*Allegretto (Hơi nhanh, linh hoạt)*

Bài hát sưu tầm

Soạn cho piano: Lê Dũng

mp

*Lời bài hát:*

Nào mời anh lên tàu lửa chúng mình đi. Đi đi khắp nơi mà không thích sao?  
Nào mời anh lên tàu lửa chúng mình đi. Đi đi khắp nơi mà không mất tiền.



# 31. ĐOÀN TÀU NHỎ XÍU

Nhạc và lời: Mộng Lân  
Soạn cho piano: Lê Dũng

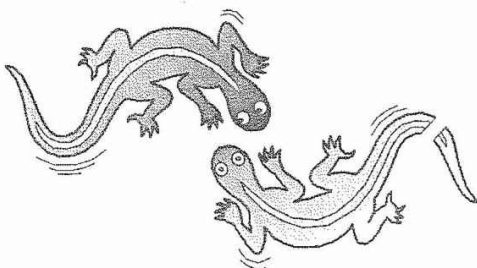
*Moderato (Vừa phải)*

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of four systems of music. The first system starts with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Moderato (Vừa phải)'. The first system has a dynamic of *mp* (mezzo-piano). The second system has a dynamic of *mf* (mezzo-forte). The third system has a dynamic of *mp* (mezzo-piano). The fourth system has a dynamic of *p* (piano). The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings (1-5). The bass line is primarily composed of chords and single notes, while the treble line features more melodic movement.

*Lời bài hát:*

Xích xích xích, một đoàn tàu nhỏ tí xíu bước mau mau.  
Người đi đầu là chú lái tàu, còn phía sau cháu nối đuôi nhau.  
Thành hàng dài cháu bước một hai, một hai.

## 32. HAI CON THẦN LÃN



*Moderato (Vừa phải)*

**Bài hát thiếu nhi sưu tầm**  
**Soan cho piano: Lê Dũng**

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in three systems. Each system consists of a treble and bass staff joined by a brace on the left. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte). The first system begins with *mp*. The second system begins with *mf*. The third system contains a repeat sign and a double bar line, with *mp* appearing in both the first and second endings. The piece concludes with a final double bar line.

*Lời bài hát (sưu tầm):*

Hai con thần lẩn con đùa nhau cắn nhau đứt đuôi.  
Cha thần lẩn buồn thiu gọi chúng đến mới mắng cho.  
Hai con thần lẩn con đuôi thì to nhưng đã cụt rồi.  
Ồi đón đau quá trời chúng khóc la toí bời.

# 33. CÁ VÀNG BƠI

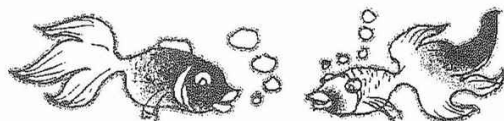
*Moderato grazioso*  
(Vừa phải, duyên dáng)

Nhạc và lời: Hà Hải  
Soạn cho piano: Lê Dũng

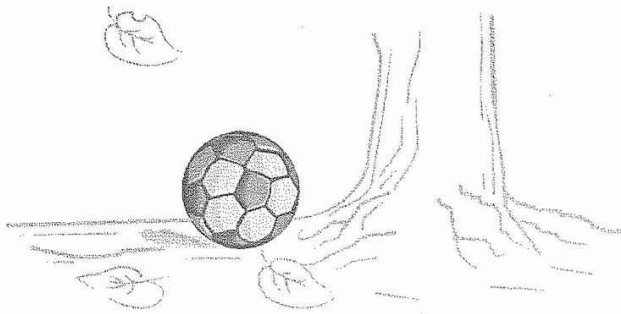
The musical score is written for piano in 2/4 time, key of B-flat major. It consists of four systems of piano accompaniment. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include *mp*, *mf*, and *pp*. The score includes repeat signs and first/second endings.

Lời bài hát:

Hai vây xinh xinh cá vàng bơi trong bể nước.  
Ngoi lên lặn xuống cá vàng múa tung tăng.  
Hai vây xinh xinh sao mà bơi nhanh thế.  
Cá vàng thấy bọt gậy nên đuổi theo rất nhanh.  
Cá vàng bắt bọt gậy cho nước thêm sạch trong.



# 34. QUẢ BÓNG



*Allegretto (Hơi nhanh, hoạt)*

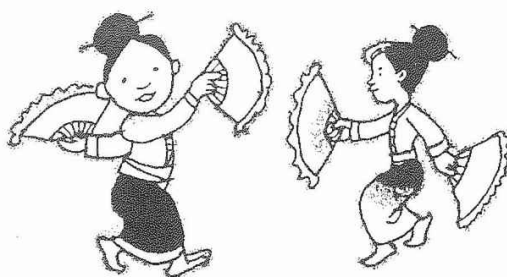
Nhạc và lời: Huy Trân  
Soạn cho piano: Lê Dũng

mp

*Lời bài hát:*

Quả bóng tròn tròn là quả bóng xinh xinh. Giữa thảm cỏ xanh sao bóng đứng một mình.  
Phải đứng một mình vì quả bóng chưa ngoan. Suốt ngày rong chơi nên các bạn cười chê.

# 35. MÙA ĐÀN



Dân ca Thái  
Lời: Việt Anh  
Soạn cho piano: Lê Dũng

*Moderato (Vừa phải, khoan thai)*

2 1 5 1 2

1 2 4 2 1 2

1 2 4 3 4 3 4 2 1 2

1 2 4 1 5 4 1 2 1 2

2 1 5 1 2 1 5 1 2 1 5 1

1 2 4 1 5 4 1 2 1 2

2 1 5 1 2 1 5 1 2 1 5 1

Lời bài hát:

Tình tình dây mấy cây đàn, cùng hoà lên vang lừng vang.  
Tình tình tình tang tình tang, vang lên câu ca nhịp nhàng.  
Cầm đàn em múa nhịp nhàng, đánh lên câu tịch tình tang.

## 36. HỘI LÀNG

*Allegro (Nhanh)*

Gretry

*mp dolce (dịu dàng)*

*piu mosso (nhanh hơn)*



First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first four measures, featuring fingerings 1, 3, 1, and 5. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment with chords and fingerings 3/5, 2/4, 3/5, and 1/2.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with slurs and fingerings 2, 5, 2, 5, 2, 5, 1, 3, 4, 2, 1, 5. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment with chords and fingerings 1/3, 1/3, 1/3, 1/3, 1/3, 1/3, 1/3, 1/3, 1/3, 1/3, 1/3, 1/3.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with slurs and fingerings 2, 5, 1, 2, 1, 2, 3, 4, 1, 5, 5, 1. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment with chords and fingerings 1/3, 1/2, 1/2, 1/3, 1/3, 1/3, 1/3, 1/3, 1/3, 1/3, 1/3, 1/3. The system ends with a double bar line and a treble clef.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with slurs and fingerings 3, 4, 1, 4, 3, 2, 1, 3, 4, 1, 2, 1, 5, 5. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment with chords and fingerings 1/5, 1/5, 1/5, 1/5, 1/5, 1/5, 1/5, 1/5, 1/5, 1/5, 1/5, 1/5. The system ends with a double bar line and a bass clef.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with slurs and fingerings 1, 3, 1, 5, 1, 1, 1, 3, 1, 5, 5, 1, 1. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment with chords and fingerings 3/5, 2/4, 3/5, 2/4, 3/5, 2/4, 3/5, 2/4, 3/5, 2/4, 3/5, 2/4. The system ends with a double bar line.

# 37. AIR

*Andante (Chậm vừa)*

H. Purcell

\* *Chú giải:* Henry Purcell (1659 - 1695) là nhạc sĩ sáng tác, nghệ sĩ đàn Organ người Anh.

# 38. CAPRICE No 24

*Moderato (Vừa phải)*

N. Paganini

The musical score for Caprice No. 24 by N. Paganini is presented in four systems. Each system consists of a piano (left) and violin (right) staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked *Moderato (Vừa phải)*. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system continues the melody. The third system starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The fourth system includes a crescendo (*cresc.*) marking and ends with a forte (*f*) dynamic. Fingerings and bowings are indicated throughout.

\* *Chú giải:*

- N. Paganini là nhạc sĩ, nghệ sĩ đàn violon thiên tài người Ý.
- *Cresc:* To dần, mạnh dần



# 39. MÉLODIE

(Giai điệu)

R. Schumann

*Andante*  
(Chậm vừa)

♩ = 72

*p dolce*

The musical score is written for piano and bass. It consists of four systems of staves. The first system begins with a piano (p) and dolce marking. The second system features a repeat sign and a piano (p) marking. The third system includes a crescendo (cresc.) and sf marking. The fourth system concludes the piece. The score includes various musical notations such as slurs, fingering numbers, dynamics (p, sf, cresc.), and articulation marks.

The image displays four systems of musical notation for a piano piece, likely a short study or exercise. Each system consists of two staves (treble and bass clef) joined by a brace on the left. The notation includes various musical elements:

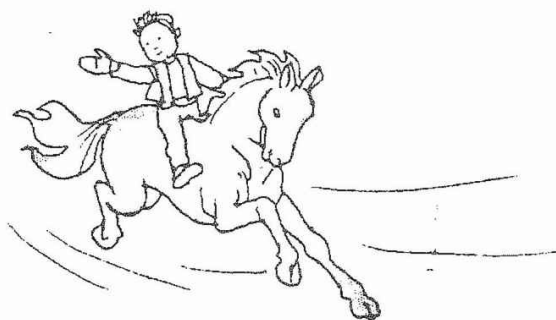
- System 1:** Features a melody in the right hand with notes and rests, and a bass line in the left hand. Fingerings (1-5) are indicated above and below notes. A dynamic marking *p* (piano) is present in the right hand.
- System 2:** Continues the melody and bass line. It includes a *cresc.* (crescendo) marking in the left hand and a *sf* (sforzando) marking in the right hand. Fingerings are clearly marked throughout.
- System 3:** Shows further development of the musical themes. A *p* (piano) dynamic marking is present in the left hand. The notation includes various note values and rests.
- System 4:** The final system on the page, ending with a double bar line. It includes a *poco rallent.* (poco rallentando) marking in the right hand, indicating a slight slowing down of the tempo.

**\* Chú giải:**

- R. Schumann (1810-1856) là nhạc sĩ sáng tác trường phái lãng mạn, nhà lý luận phê bình âm nhạc nổi tiếng người Đức.
- *Cresc*: To dần, mạnh dần
- *Dolce*: Dịu dàng
- *Poco rallent*: Hơi chậm lại

# 40. LE PETIT CAVALIER

(Chàng kỵ sĩ dũng cảm)



*Alléretto (Hơi nhanh)*

R. Schumann

Handwritten musical score for "Le Petit Cavalier" by Robert Schumann. The score is written for piano (p) and includes dynamic markings such as *mf*, *p*, *sf*, and *f*. The tempo is marked *Alléretto (Hơi nhanh)*. The score is divided into three systems, each with a treble and bass staff. The first system includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and articulation marks (accents, slurs). The second system continues the melody and accompaniment. The third system concludes the piece with a repeat sign and a final cadence. The score is written in 3/8 time and features a key signature of one sharp (F#).



First system of a musical score. The right hand (treble clef) plays chords and single notes, while the left hand (bass clef) plays a continuous eighth-note accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include *sf* (sforzando) and *sf* *Leg.* (sforzando, legato).

Second system of the musical score. It continues the melodic and harmonic development. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The left hand features a triplet of eighth notes.

Third system of the musical score. The right hand has a triplet of eighth notes. Dynamics include *sf* (sforzando), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). The left hand has a triplet of eighth notes.

Fourth system of the musical score, concluding the piece. It features a final triplet of eighth notes in the right hand. Dynamics include *sf* (sforzando) and *Leg.* (legato).

\* Chú giải:

- *pp*: Rất khẽ, rất êm
- *sf*: Mạnh đột ngột

# 41. PREMIER CHAGRIN

(Nỗi Buồn Đầu Tiên)

R. Schumann

*Moderato (Vừa phải)*

$\text{♩} = 84$

*fp*

The musical score is written for piano and right hand. It is in 2/4 time, key of D major (two sharps). The tempo is marked *Moderato* (Vừa phải). The first system starts with a piano introduction marked *fp* (fortissimo piano). The right hand begins with a quarter note D5, followed by a series of eighth notes and quarter notes. The piano part provides a steady accompaniment of eighth notes. The second system continues the melodic development in the right hand, featuring a triplet of eighth notes. The third system introduces a new melodic phrase in the right hand, marked *f* (forte). The fourth system concludes the piece with a final melodic flourish in the right hand and a sustained piano accompaniment.

The musical score consists of five systems of staves. The first system shows a treble and bass staff with various notes and rests, including a 4-measure rest in the treble. The second system begins with a *Riten.* marking, followed by *a tempo*. It includes a forte (*f*) dynamic and a *dimin.* (diminuendo) marking. The third system features a piano (*p*) dynamic and a forte (*f*) dynamic. The fourth system includes a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The fifth system concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.), both marked with a piano (*p*) dynamic. Fingering numbers (1-5) are placed above or below notes throughout the piece.

\* Chú giải:

- *Riten.*: Kim nhịp lại
- *A tempo*: Trở về tốc độ ban đầu
- *Dimin.*: Giảm dần, nhẹ dần

## 42. MARCHÉ MILITAIRE

(Hành khúc nhà binh)



*Moderato maestoso* (Vừa phải, trang nghiêm)

R. Schumann

*f* non legato (không liền tiếng)

The musical score is written for piano and consists of three systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first system includes the instruction *f* non legato (không liền tiếng). The score features various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The second system continues the piece with similar notation. The third system concludes the piece with a final cadence. The overall style is characteristic of 19th-century piano music.



First system of musical notation. Treble clef, key of D major (two sharps). Bass clef, key of D major. The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a series of chords and single notes, while the left hand plays a more active line with eighth and sixteenth notes. Fingering numbers (1-5) are indicated above and below notes.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line. The left hand features a sequence of chords and single notes. The dynamic *f* is maintained. The instruction *marcato (nhấn mạnh)* is written above the left hand, indicating a more accented and rhythmic feel. Fingering numbers are present throughout.

Third system of musical notation. The right hand continues with a melodic line. The left hand features a sequence of chords and single notes. The dynamic *f* is maintained. Fingering numbers are present throughout.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line. The left hand features a sequence of chords and single notes. The dynamic *f* is maintained. Fingering numbers are present throughout.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line. The left hand features a sequence of chords and single notes. The dynamic *f* is maintained. Fingering numbers are present throughout. The system concludes with a double bar line.

# 43. LE GAI LA BOUREUR

(Người nông dân vui vẻ)

*Allegretto grazioso (Hơi nhanh, duyên dáng)*

R. Schumann

*f*

*espressivo (tình cảm)*

First system of musical notation (measures 1-4). The piece is in B-flat major (two flats). The right hand features a descending eighth-note scale (5, 4, 3, 2, 3) followed by a half note G, then a half note F, and finally a half note E. The left hand plays a descending eighth-note scale (1, 3, 5, 3, 2, 1) followed by a half note G, then a half note F, and finally a half note E. Dynamics include a forte (*f*) marking in measure 2. Fingering numbers are provided for many notes.

Second system of musical notation (measures 5-8). The right hand continues with eighth-note patterns and chords. The left hand plays a descending eighth-note scale (1, 2, 5, 3, 5, 1) followed by a half note G, then a half note F, and finally a half note E. Dynamics include a forte (*f*) marking in measure 6. Fingering numbers are provided for many notes.

Third system of musical notation (measures 9-12). The right hand continues with eighth-note patterns and chords. The left hand plays a descending eighth-note scale (1, 3, 5, 3, 2, 1) followed by a half note G, then a half note F, and finally a half note E. Dynamics include a forte (*f*) marking in measure 10. Fingering numbers are provided for many notes.

Fourth system of musical notation (measures 13-16). The right hand continues with eighth-note patterns and chords. The left hand plays a descending eighth-note scale (3, 2, 1, 3, 1) followed by a half note G, then a half note F, and finally a half note E. Dynamics include a forte (*f*) marking in measure 14. Fingering numbers are provided for many notes.



# 44. HUNGARIAN DANCE NO.4

(Vũ Khúc Hung-ga-ri số 4)

J. Brahms

*Moderato (Vừa phải)*

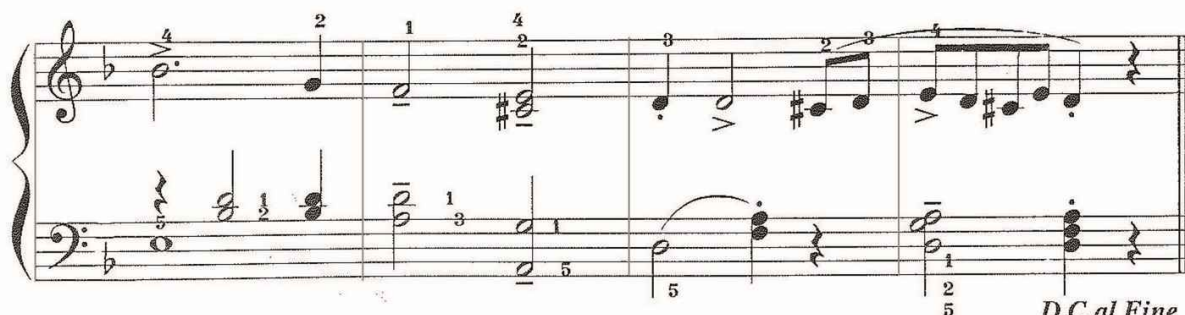
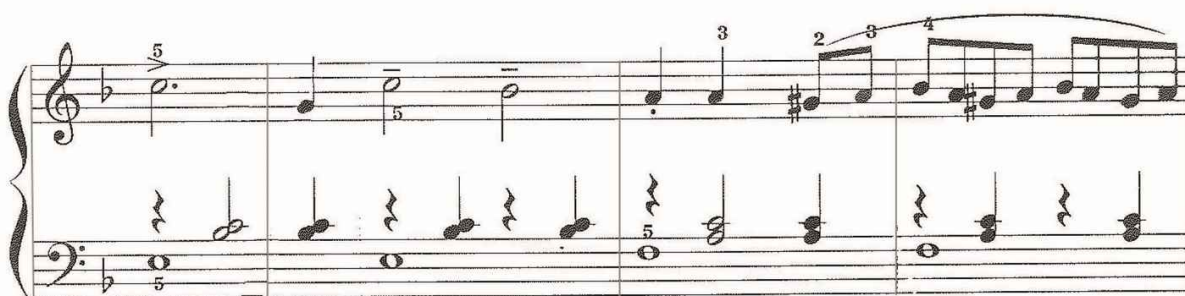
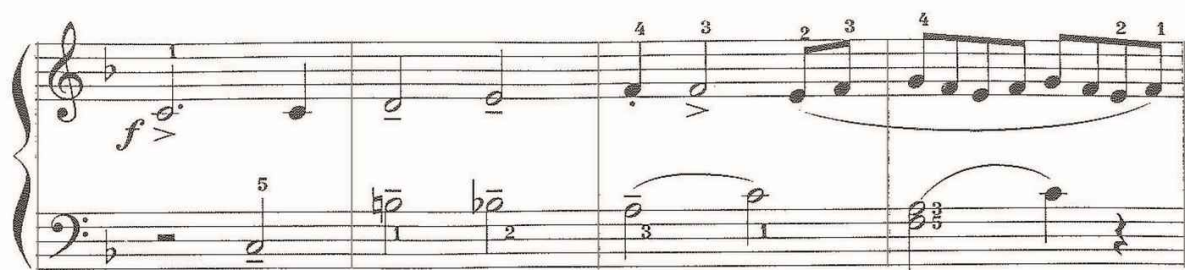
First system of musical notation. The treble clef staff begins with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The tempo/mood is marked *mf cantabile*. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note Bb4. A slur covers the next two measures: a half note C5 and a half note Bb4. The bass clef staff has a whole rest in the first measure, followed by a half note G3, a half note F3, and a half note E3. The second measure has a half note D3, a half note C3, and a half note B2. The third measure has a half note A2, a half note G2, and a half note F2. The fourth measure has a half note E2, a half note D2, and a half note C2.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melody with a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note Bb4. A slur covers the next two measures: a half note C5 and a half note Bb4. The bass clef staff continues with a half note G3, a half note F3, and a half note E3. The second measure has a half note D3, a half note C3, and a half note B2. The third measure has a half note A2, a half note G2, and a half note F2. The fourth measure has a half note E2, a half note D2, and a half note C2.

Third system of musical notation. The treble clef staff begins with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The tempo/mood is marked *cresc poco a poco*. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note Bb4. A slur covers the next two measures: a half note C5 and a half note Bb4. The bass clef staff has a whole rest in the first measure, followed by a half note G3, a half note F3, and a half note E3. The second measure has a half note D3, a half note C3, and a half note B2. The third measure has a half note A2, a half note G2, and a half note F2. The fourth measure has a half note E2, a half note D2, and a half note C2.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff begins with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The tempo/mood is marked *f*. The melody starts with a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note Bb4. A slur covers the next two measures: a half note C5 and a half note Bb4. The bass clef staff has a whole rest in the first measure, followed by a half note G3, a half note F3, and a half note E3. The second measure has a half note D3, a half note C3, and a half note B2. The third measure has a half note A2, a half note G2, and a half note F2. The fourth measure has a half note E2, a half note D2, and a half note C2.

*Fine.*



*D.C.al Fine*

\* **Chú giải:** Johannes Brahms (1833-1897) là nhạc sĩ trường phái lãng mạn, nghệ sĩ piano nổi tiếng người Đức.

- *Cantabile*: Du dương, như hát
- *Cresc poco a poco*: Dần dần và dần dần mạnh lên
- *Fine*: Hết
- *D.C.al Fine*: Quay lại từ đầu cho đến chữ *Fine*

## 45. HORNPIPE IN E MINOR

*Allegro (Nhanh)*

G. F. Handel

The musical score is written for piano in E minor, 3/4 time. It consists of two systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music features a treble and bass staff. The treble staff contains a series of eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs and fingerings (1-5). The bass staff provides a harmonic accompaniment with longer note values and rests. The second system continues the piece, maintaining the same tempo and key signature, with further melodic and harmonic development in both staves.

The image displays a four-system musical score for a piano piece in D major. The first system shows a treble and bass staff with various fingerings and articulations. The second system continues the melody with slurs and fingerings. The third system features a more complex treble staff with many slurs and fingerings, while the bass staff has simpler accompaniment. The fourth system concludes the piece with a repeat sign and a final cadence.

\* **Chú giải:** Georg Fridric Handel (1685-1759) là nhạc sĩ thời kỳ tiền cổ điển sinh ra và lớn lên ở nước Đức, nhưng ông đã sống, làm việc và nổi tiếng ở nước Anh. Người Anh tự hào coi ông là nhạc sĩ của dân tộc mình.



# 46. PIANO CONCERTO

Trích đoạn

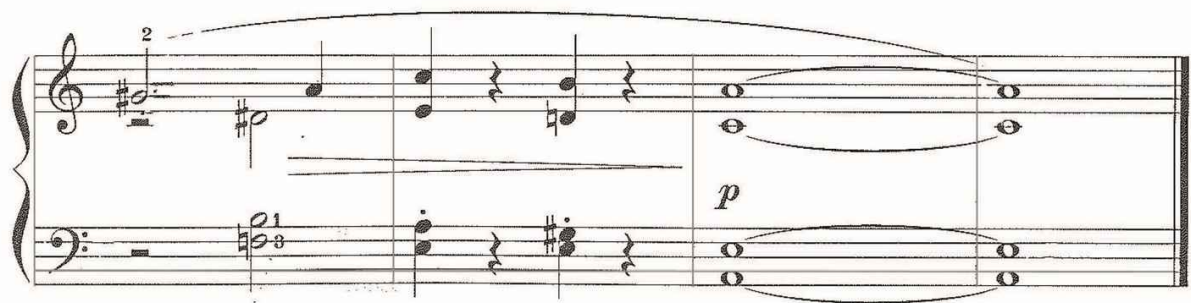
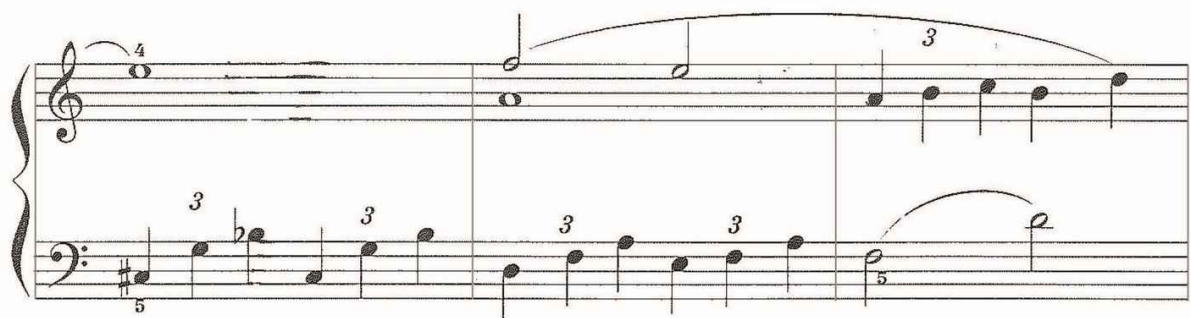
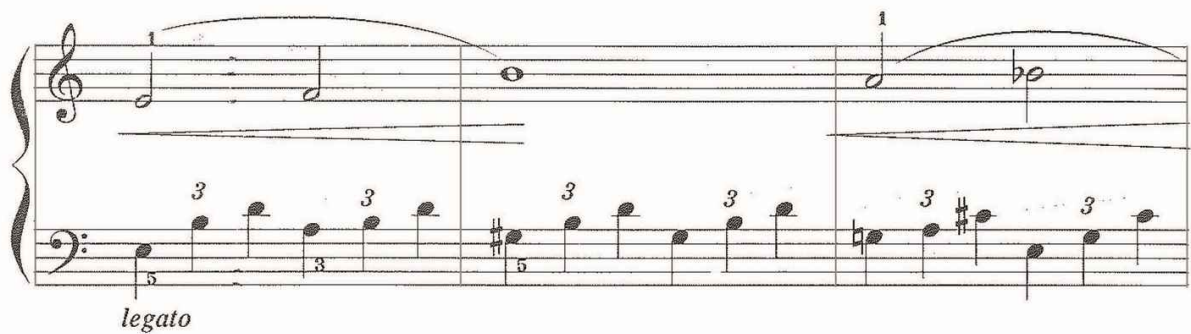
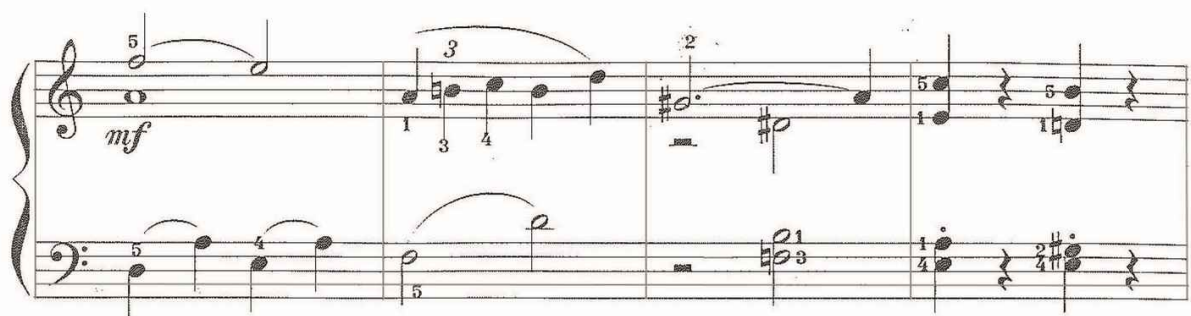
*Moderato (Vừa phải)*

Edvard Grieg

The first system of musical notation for the Piano Concerto. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked *Moderato* and the dynamic is *mp*. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a steady bass line. The system ends with a fermata over the final notes.

The second system of musical notation for the Piano Concerto. It continues the melody from the first system. The right hand features more complex chordal textures and single notes. The left hand continues its bass line with some eighth-note patterns. The system ends with a fermata over the final notes.

The third system of musical notation for the Piano Concerto. It continues the melody from the second system. The right hand features a long melodic line with a fermata. The left hand continues its bass line with some eighth-note patterns. The system ends with a fermata over the final notes.



\* Chú giải:

- Edvard Grieg (1843-1907) là nhạc sĩ sáng tác trường phái lãng mạn, nhà chỉ huy dàn nhạc, nghệ sĩ piano người Na-Uy.
- *Legato*: Liên tiếng

# 47. MINUET IN A MINOR

*Allegretto (Hơi nhanh, hoạt)*

J. P. Rameau

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. The key signature has one sharp (F#), and the tempo is marked *Allegretto (Hơi nhanh, hoạt)*. The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The score includes repeat signs and first/second endings (1a and 2a). The piece concludes with a final cadence in the bass staff.



\* **Chú giải:** Jean Philippe Rameau (1683-1764) là nhạc sĩ sáng tác, nghệ sĩ đàn organ, đàn clavecin,... nhà nghiên cứu lý thuyết âm nhạc (hòa âm học), nhà sư phạm nổi tiếng người Pháp. Ông là người đặt nền móng lý luận cho hòa âm cổ điển phương Tây.

# 48. MINUET IN G MINOR

*Moderato (Vừa phải)*

J. S. Bach

The musical score for Minuet in G Minor by J.S. Bach is presented in three systems. The key signature is G minor (two flats) and the time signature is 3/4. The tempo is marked *Moderato (Vừa phải)*. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system returns to a forte (*f*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (1-5) to guide the performer. The piece concludes with a final cadence in the third system.

\* **Chú giải:** Johann Sebastian Bach (1685-1750) là nhạc sĩ sáng tác thời kỳ tiền cổ điển, nghệ sĩ đàn organ và clavecin nổi tiếng thế giới người Đức.

# 49. KÈN VÔ-LUN-KA

*Moderato (Vừa phải)*

J. S. Bach

The first system of musical notation is for the piece 'Kèn Vô-Lun-Ka' by J.S. Bach. It is in the key of D major (two sharps) and 2/4 time. The tempo is marked 'Moderato (Vừa phải)'. The piece is written for piano, with a treble and bass staff. The first measure is marked 'p' (piano). The second measure is marked 'f' (forte). The notation includes fingerings (1-5) and slurs. The piece ends with a repeat sign.

*Non legato*

The second system of musical notation continues the piece. It is in the key of D major (two sharps) and 2/4 time. The tempo is marked 'Non legato'. The piece is written for piano, with a treble and bass staff. The first measure is marked 'p' (piano). The second measure is marked 'f' (forte). The notation includes fingerings (1-5) and slurs. The piece ends with a repeat sign.

The third system of musical notation continues the piece. It is in the key of D major (two sharps) and 2/4 time. The tempo is marked 'Non legato'. The piece is written for piano, with a treble and bass staff. The first measure is marked 'mf' (mezzo-forte). The notation includes fingerings (1-5) and slurs. The piece ends with a repeat sign.

\* **Chú thích:**

- **Kèn Vô-lun-ka:** Là một loại kèn dân gian từ thời cổ đại thường thấy ở những nước Châu Âu trong đó có Nga.
- **Non legato:** Không liền tiếng
- **Rit:** Kìm tốc độ lại
- **A tempo:** Trở về tốc độ ban đầu.

## 50. MINUET IN G

*Andante grazioso (Chậm vừa, duyên dáng)*

J.S. Bach

The musical score is written for piano in G major, 3/4 time. It consists of three systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. The tempo is marked *Andante grazioso* (Chậm vừa, duyên dáng). The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The melody in the treble staff features a series of eighth-note runs and quarter notes, while the bass staff provides a simple harmonic accompaniment of quarter and half notes. Fingering numbers (1-5) are indicated above or below the notes. The second system continues the melodic development with more eighth-note patterns. The third system concludes the piece with a final melodic phrase and a simple bass accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4.

The image displays a four-system musical score for a piano piece, likely a Prelude or Fugue in G major by Johann Sebastian Bach. The score is written for piano (piano) and features a variety of musical notations and fingerings.

- System 1:** The right hand (treble clef) begins with a series of eighth notes, followed by a repeat sign and a series of sixteenth notes. The left hand (bass clef) plays a simple bass line. A dynamic marking of *f* (forte) is present.
- System 2:** The right hand continues with a series of eighth notes, followed by a series of sixteenth notes. The left hand plays a simple bass line.
- System 3:** The right hand continues with a series of eighth notes, followed by a series of sixteenth notes. The left hand plays a simple bass line. A dynamic marking of *p* (piano) is present.
- System 4:** The right hand continues with a series of eighth notes, followed by a series of sixteenth notes. The left hand plays a simple bass line. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

The score includes various fingerings (1-5) and articulation marks (accents, slurs) to guide the performer. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

\* **Chú giải:** Johann Sebastian Bach (1685-1750) là nhạc sĩ sáng tác thời kỳ tiền cổ điển, nghệ sĩ đàn organ và clavecin nổi tiếng thế giới người Đức.



# 51. MINUET IN D MINOR

*Moderato (Vừa phải)*

J. S. Bach

The musical score for Minuet in D Minor by J.S. Bach is presented in four systems. Each system consists of a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is D minor (two flats) and the time signature is 3/4. The tempo is marked *Moderato (Vừa phải)*. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings, along with dynamic markings like *p*, *mf*, and crescendos/decrescendos.

**System 1:** Treble staff starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. Bass staff starts with a half note F3, followed by a quarter note E3, a quarter note D3, and a quarter note C3. Dynamics include *p* and *mf*.

**System 2:** Treble staff continues with a half note D5, followed by a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. Bass staff continues with a half note B2, followed by a quarter note A2, a quarter note G2, and a quarter note F2. Dynamics include *mf* and *p*.

**System 3:** Treble staff continues with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. Bass staff continues with a half note F3, followed by a quarter note E3, a quarter note D3, and a quarter note C3. Dynamics include *mf* and *p*.

**System 4:** Treble staff continues with a half note D5, followed by a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. Bass staff continues with a half note B2, followed by a quarter note A2, a quarter note G2, and a quarter note F2. Dynamics include *p* and *mf*.

(Bài Ca Mùa Xuân)

W. A. Mozart

1 2 3 5 2 4 2 3 5

*mf*

*legato sempre*

1 2 3 2 3 1 2 1 3 4 2 1 5

*p*

3 4 1 2 5 3 1 5 2 1 5 3 1

*f*

*p*

- Giai điệu của bài hát này được nhạc sĩ Tô Hải phỏng dịch ra tiếng Việt lấy tiêu đề là "Khát vọng mùa xuân".

- *Legato sempre*: Luôn luôn liền tiếng (ở bè tay trái)



# 53. MINUET IN G

*Moderato (Vừa phải)*

W. A. Mozart

*mf*

*p*

*cresc.*

*mf*

*Fine*

TRIO

*p*

*f*

*p*

*f*

*D.C al Fine*

\* Chú giải:

- Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791) là nhạc sĩ trường phái cổ điển, nhà chỉ huy dàn nhạc, nghệ sĩ đàn phím, đàn violon, viola nổi tiếng người Áo.
- *Cresc*: To dần, mạnh dần
- *D.C al Fine*: Quay lại từ đầu cho đến chữ *Fine*
- *Fine*: Hết
- **TRIO**: Đoạn giữa của một bản nhạc viết theo thể ba đoạn phức

# 54. SERENADE IN G MAJOR

*Allegro (Nhanh)*

W. A. Mozart

The musical score is written for piano and violin. The piano part is in G major (one sharp) and common time (C). It begins with a forte (f) dynamic. The first system shows the piano introduction with fingerings 5, 2, 1, 2, 5 in the right hand and 5, 2, 3, 2 in the left hand. The second system continues the piano part with fingerings 5, 3, 1 in the right hand and 1 in the left hand. The violin part enters in the second system with a melody featuring slurs and fingerings 3, 1, 3, 1. The third system shows the violin continuing its melody with slurs and fingerings 3, 1, 3, 1, and the piano providing harmonic support with chords and moving lines in both hands.



First system of musical notation. Treble clef, key of D major (two sharps). The melody features a triplet of eighth notes (F#, G, A) followed by a quarter note (B). The bass line has a half note (F#) and a half note (B). A dynamic marking *p* (piano) is present. A finger number '2' is written above the first measure.

Second system of musical notation. Treble clef, key of D major. The melody continues with a quarter note (B), an eighth note (A), and a quarter note (G). The bass line has a half note (F#) and a half note (B). A dynamic marking *p* (piano) is present. A finger number '3' is written above the first measure.

Third system of musical notation. Treble clef, key of D major. The melody features a triplet of eighth notes (F#, G, A) followed by a quarter note (B). The bass line has a half note (F#) and a half note (B). A dynamic marking *sf* (sforzando) is present. A finger number '3' is written above the first measure.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key of D major. The melody features a triplet of eighth notes (F#, G, A) followed by a quarter note (B). The bass line has a half note (F#) and a half note (B). A dynamic marking *sf* (sforzando) is present. A finger number '3' is written above the first measure. The text *cresc. (to dân, mạnh dân)* is written below the staff.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key of D major. The melody features a triplet of eighth notes (F#, G, A) followed by a quarter note (B). The bass line has a half note (F#) and a half note (B). A dynamic marking *f* (forte) is present. A finger number '5' is written above the first measure.



First system of musical notation. Treble clef, key of D major (F#). The right hand starts with a piano (*p*) dynamic, playing a dotted quarter note G4, followed by a triplet of eighth notes (A4, B4, C5), and then a series of eighth notes. The left hand plays a whole note chord of D4 and F#4, followed by a series of eighth notes. Fingering numbers 5, 3, 1, 3, 4, 3 are visible.

Second system of musical notation. Treble clef, key of D major. The right hand continues with eighth notes and a triplet. The left hand plays a series of eighth notes, including a triplet. Fingering numbers 4, 2, 3, 5, 1 are visible.

Third system of musical notation. Treble clef, key of D major. The right hand features a repeat sign and a piano (*p*) dynamic. It includes a triplet and a series of eighth notes. The left hand plays a series of eighth notes. Fingering numbers 4, 2, 1, 2, 5, 1, 3, 5 are visible.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key of D major. The right hand continues with eighth notes and a triplet. The left hand plays a series of eighth notes, including a triplet. A forte (*f*) dynamic is marked. Fingering numbers 4, 1, 3, 5, 4, 2, 1, 3 are visible.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key of D major. The right hand features a first ending bracket (1.) and a series of eighth notes. The left hand plays a series of eighth notes. Fingering numbers 5, 2, 3, 1, 5, 2, 4 are visible.

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a second ending bracket over measures 1 and 2, containing a triplet of eighth notes (F#, G#, A) and a quarter note (B). The bass clef staff has a quarter note (F#), a quarter rest, and a half note (B). The system continues with eighth-note patterns in both staves, including fingerings 1, 2, 3, 4, and 5.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a triplet of eighth notes (B, C#, D) and a quarter note (E). The bass clef staff has a quarter note (F#), a quarter rest, and a half note (B). The system continues with eighth-note patterns, including a *p* (piano) dynamic marking in the bass staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff begins with a quarter note (F#) and a half note (B). The bass clef staff has a quarter note (F#), a quarter rest, and a half note (B). The system continues with eighth-note patterns, including a *f* (forte) dynamic marking in the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a quarter note (F#) and a half note (B). The bass clef staff has a quarter note (F#), a quarter rest, and a half note (B). The system continues with eighth-note patterns, including a *f* (forte) dynamic marking in the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff begins with a quarter note (F#) and a half note (B). The bass clef staff has a quarter note (F#), a quarter rest, and a half note (B). The system continues with eighth-note patterns, including a *f* (forte) dynamic marking in the bass staff.

## 55. THE GOD FATHER

(Nhạc trong phim "Bố già")

*Moderato (Vừa phải)*

## Nino Rota

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in eighth notes, with fingerings indicated by numbers 1 through 5 above the notes. The bass staff begins with a bass clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (B-flat). It contains a single note (B-flat) with a forte dynamic marking (*f*) and a Pedal point marking (Ped.). The second system also consists of two staves. The treble staff continues the melody, with fingerings and a crescendo marking. The bass staff contains a single note (B-flat) with a Pedal point marking (Ped.). The score concludes with a final measure in the treble staff, marked with a piano dynamic (*p*) and a Pedal point marking (Ped.).

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody is written in a simple, folk-like style with many eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment with mostly quarter and eighth notes. The score includes fingerings (numbers 1-5) and a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The music is divided into measures by bar lines.





# 56. DOLLY'S FUNERAL

(Đám tang búp bê)

Adagio (Chậm)

P. I. Tchaikovsky

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with fingerings 1, 3, 2, 1, 3, 2, 3, 4, 2, 1, 5, 3, 1, 3, 2. The bass clef staff contains chords with fingerings 1, 3, 2, 1, 3, 2, 3, 4, 2, 1, 5, 3, 1, 3, 2. The dynamic marking *pp* is present. The time signature is 2/4.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with fingerings 5, 3, 4, 2, 3, 1, 2, 3, 2, 1, 3, 2, 3, 4, 2, 1, 5, 3. The bass clef staff contains chords with fingerings 1, 3, 2, 1, 3, 2, 3, 4, 2, 1, 5, 3, 1, 3, 2. The dynamic marking *pp* is present. The time signature is 2/4.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with fingerings 1, 3, 2, 1, 4, 2, 2, 3. The bass clef staff contains chords with fingerings 1, 3, 2, 1, 3, 2, 3, 4, 2, 1, 5, 3, 1, 3, 2. The dynamic marking *p* is present. The time signature is 2/4.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with fingerings 4, 2, 2, 1, 4, 3, 4, 2, 5, 3. The bass clef staff contains chords with fingerings 1, 3, 2, 1, 3, 2, 3, 4, 2, 1, 5, 3, 1, 3, 2. The time signature is 2/4.



First system of a musical score in B-flat major, 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present.

Second system of the musical score. It begins with a *rit.* (ritardando) marking and a *pp* (pianissimo) dynamic. The tempo then returns to *a tempo*. The right hand continues the melodic development, and the left hand features more complex chordal textures. Fingerings and articulation marks are clearly shown.

Third system of the musical score. The right hand plays a series of eighth-note patterns, and the left hand provides a steady accompaniment with chords. The system concludes with a final chord in the right hand.

Fourth system of the musical score. The right hand features a melodic line that ends with a fermata. The left hand continues with a harmonic accompaniment. A *ppp* (pianississimo) dynamic marking is present. The system ends with a final chord in the right hand.

\* Chú giải:

- Pyotr Ilyich Tchaikovsky (1840-1893) là nhạc sĩ sáng tác, nhà chỉ huy dàn nhạc, nhà lý luận phê bình âm nhạc nổi tiếng người Nga.

- *Rit*: Kim nhịp lại

- *A tempo*: Trở về tốc độ ban đầu

# 57. ITALIAN SONG

(Bài hát nước Ý)

*Moderato assai (Rất vừa phải, khoan thai)*

P. I. Tchaikovsky

*p*

*sempre staccato il basso*

*un poco più f*

\* Chú giải:

- *Sempre staccato il basso*: Luôn luôn chơi nảy tiếng ở bè trầm.
- *Un poco più f*: Hơi mạnh hơn một chút
- *Poco rit*: Hơi kìm nhịp lại

# 58. GERMANY SONG

(Bài hát nước Đức)

*Molto moderato* (Rất vừa phải)

P. I. Tchaikovsky

The musical score is written for piano and voice. It consists of three systems of music. The first system begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. The tempo is marked *Molto moderato* (Rất vừa phải). The piano part starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The vocal part begins with a half rest, followed by a series of eighth and quarter notes with fingerings 3, 2, 3, 1, 3, 2, 3, 2, 1. The piano accompaniment features chords and single notes with fingerings 5, 2, 4, 5. The second system continues the melody with more complex phrasing and fingerings. The third system concludes with a repeat sign and a fortissimo (*f*) dynamic marking. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords with fingerings 4, 2, 5, 3, 4, 2, 3, 1, 4, 2, 5, 3, 4, 2, 3, 1. The bass clef staff contains a series of chords with fingerings 1, 2, 4, 1, 2, 4, 1, 2, 4, 1, 2, 4, 1, 2, 4, 1.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords with fingerings 1, 2, 1, 4, 2, 5, 3, 4, 2, 5, 3, 4, 2, 5, 3, 4. The bass clef staff contains a series of chords with fingerings 1, 2, 4, 1, 2, 4, 1, 2, 4, 1, 2, 4, 1, 2, 4, 1.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords with fingerings 1, 2, 1, 2, 3, 2, 3, 1, 3, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2. The bass clef staff contains a series of chords with fingerings 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords with fingerings 2, 3, 1, 2, 1, 5, 1, 2, 3, 1, 2, 5, 1, 3, 2, 1. The bass clef staff contains a series of chords with fingerings 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords with fingerings 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1. The bass clef staff contains a series of chords with fingerings 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1.



# SWEET DREAM

(Giấc mộng êm đềm)

P. I. Tchaikovsky

*Moderato (Vừa phải)*

*p Molto espressivo*

*Con pedale*

*poco più f*

*cresc.*

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a forte (*f*) dynamic. It contains a series of eighth notes with fingerings 2, 1, 3, 4, and 1. The bass clef staff features a 5-finger exercise with a 5-finger fingering. The system concludes with a 5-finger exercise and a 5-finger fingering.

Second system of musical notation. The treble clef staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a *marcato* marking. It contains a series of eighth notes with fingerings 1, 2, and 4. The bass clef staff features a 5-finger exercise with a 5-finger fingering. The system concludes with a 5-finger exercise and a 5-finger fingering.

Third system of musical notation. The treble clef staff begins with a forte (*f*) dynamic. It contains a series of eighth notes with fingerings 1, 1, and 1. The bass clef staff features a 5-finger exercise with a 5-finger fingering. The system concludes with a 5-finger exercise and a 5-finger fingering.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. It contains a series of eighth notes with fingerings 1, 2, and 4. The bass clef staff features a 5-finger exercise with a 5-finger fingering. The system concludes with a 5-finger exercise and a 5-finger fingering.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff begins with a forte (*f*) dynamic. It contains a series of eighth notes with fingerings 1, 2, and 1. The bass clef staff features a 5-finger exercise with a 5-finger fingering. The system concludes with a 5-finger exercise and a 5-finger fingering. The system also includes a *rit.* (ritardando) marking and a *dim.* (diminuendo) marking.



*a tempo*

*p*

*poco più f*

*p*

*f*

*calando*

**\* Chú giải:**

- Pyotr Ilyich Tchaikovsky (1840-1893) là nhạc sĩ sáng tác, nhà chỉ huy dàn nhạc, nhà lý luận phê bình âm nhạc nổi tiếng người Nga.
- *Molto espressivo*: Rất tình cảm
- *Con pedale*: Với bàn đạp
- *Poco più f*: Hơi mạnh một chút
- *Cresc*: To dần, mạnh dần
- *Marcato*: Dồn tiếng
- *Rit*: Kìm nhip lại
- *A tempo*: Trở về tốc độ ban đầu
- *Dim*: Giảm dần, nhẹ dần
- *Calando*: Giảm, khẽ và chậm dần

# MỤC LỤC

Lời giới thiệu

STT	Tên bài	Tác giả nhạc	Trang
1	Bé quét nhà	Hà Đức Hậu	5
2	Chú chim nhỏ dễ thương	Nhạc Pháp	6
3	Chú ếch con	Phan Nhân	7
4	Tìm bạn thân	Việt Anh	8
5	Ánh trăng hòa bình	Hồ Bắc	9
6	Con chim hót trên cành cây	Trọng Bằng	10
7	Bài ca đi học	Phan Trần Bằng	11
8	Mời bạn vui múa ca	Phạm Tuyên	12
9	Chào người bạn mới đến	Lương Bằng Vinh	13
10	Tập đếm	Hoàng Công Sử	14
11	Năm ngón tay ngoan	Trần Văn Thụ	15
12	Thật là hay	Hoàng Lân	16
13	Vì sao chim hay hót	Hà Hải	17
14	Múa vui	Lưu Hữu Phước	18
15	Sắp đến Tết rồi	Hoàng Vân	19
16	Cháu đi mẫu giáo	Phạm Minh Tuấn	20
17	Đi học về	Hoàng Long- Hoàng Lân	21
18	Mẹ yêu không nào	Lê Xuân Thọ	22
19	Cháu yêu bà	Xuân Giao	23
20	Gà trống, mèo con và cún con	Thế Vinh	24
21	Đàn gà trong sân	Nhạc Pháp	25

22	Rửa mặt như mèo	Hàn Ngọc Bích	26
23	Vì sao con mèo rửa mặt	Hoàng Long	27
24	Một con vịt	Kim Duyên	28
25	Đàn vịt con	Mộng Lân	29
26	Lái ô tô	Đoàn Phi	30
27	Đu quay	Mộng Lân	31
28	Mẹ đi vắng	Trịnh Công Sơn	32
29	Ngoài đồng kia có mưa	Nhạc nước ngoài	33
30	Đi tàu lửa	Nhạc nước ngoài	34
31	Đoàn tàu nhỏ xíu	Mộng Lân	35
32	Hai con thần lùn	Sưu tầm	36
33	Cá vàng bơi	Hà Hải	37
34	Quả bóng	Huy Trân	38
35	Múa đàn	Dân ca Thái	39
36	Hội làng	Gretry	40
37	Air	Purcell	42
38	Caprice No 24	Paganini	43
39	Mélodie	Schumann	44
40	Le petit cavalier	Schumann	46
41	Premier chagrin	Schumann	48
42	Marche militaire	Schumann	50
43	Le gai la boureur	Schumann	52
44	Hungarian dance No 4	Brahms	54
45	Hornpipe in e minor	Handel	56
46	Piano concerto	Grieg	58
47	Minuet in a minor	Rameau	60
48	Minuet in g minor	Bach	62
49	Volunka	Bach	64
50	Minuet in G	Bach	66
51	Minuet in d minor	Bach	68
52	Spring song	Mozart	69



53	Minuet in G	Mozart	70
54	Serenade in G major	Mozart	72
55	Love theme from "The God father"	Nino Rota	76
56	Dolly's funeral	Tchaikovsky	78
57	Italian song	Tchaikovsky	80
58	Germany song	Tchaikovsky	82
59	Sweet dream	Tchaikovsky	84

## MỜI CÁC BẠN ĐÓN ĐỌC

### PIANO CHO THIẾU NHI

#### Tuyển tập 220 tiểu phẩm nổi tiếng - phần 1

Tên bài	Tác giả nhạc
Big Ben	Sưu tầm
Chú bé đánh trống	Sưu tầm
Promenade à la mer	Giai điệu nước ngoài
Duck Mac Donald	Giai điệu nước ngoài
Con chim ri	Sưu tầm
Chú cừu nhỏ của Mary	Giai điệu nước ngoài
Buổi sáng đẹp trời	Giai điệu nước ngoài
Chú ếch nhỏ	Giai điệu nước ngoài
Hãy xoay nào	Nhạc Hàn Quốc
Giờ ăn đến rồi	Giai điệu nước ngoài
Nào cùng nhảy vòng tròn	Giai điệu nước ngoài
Đàn gà con	Phi-líp-pen-cô
Đường và chân	Hoàng Long
Đêm trung thu	Phùng Như Thạch
Tóm được rồi	Nhạc Anh
Trên cát	Nhạc Anh

Mùa xuân	Mozart
Hãy nhanh tay	Giai điệu nước ngoài
Ra chơi vườn hoa	Văn Tấn
Ai cũng yêu chú mèo	Kim Hữu
Chim mẹ chim con	Đặng Nhất Mai
Mùa xuân đến rồi	Phạm Thị Sửu
Cho tôi đi làm mưa với	Hoàng Hà
Chiếc khăn tay	Văn Tấn
Vào rừng hoa	Việt Anh
Múa cho mẹ xem	Xuân Giao
Con chim non	Lý Trọng
Trường chúng cháu đây là trường mầm non	Phạm Tuyên
Nu na nu nống	Phạm Thị Sửu
Bầu trời xanh	Nguyễn Văn Quỳnh
Lớp chúng ta đoàn kết	Mộng Lân
Hòa bình cho bé	Huy Trân
Cả nhà thương nhau	Phan Văn Minh
Nắng sớm	Hàn Ngọc Bích
Lời chào buổi sáng	Nguyễn Thị Nhung
Mùa hè đến	Nguyễn Thị Nhung
Cô và mẹ	Phạm Tuyên
Hoa bé ngoan	Hoàng Văn Yến
Biết vâng lời mẹ	Minh Khang
Minuet K-V6	Mozart
Lullaby	Brahms
Russian folk. song	Beethoven
Morceau	Teleman
Valse Alsacienne	Sưu tầm
Minuet	Mozart
East of Eden	Leonard Rosenman
Fireflies	Khaziev

Happy song	Medike
Don Juan	Mozart
Romantic story	Gurlitt
Slavonic dance	Dvorak
Scarborough Fair	Dân ca Anh
Children's song	Vekerlen
Etude	Czerny
Etude	Czerny
Etude	Czerny
Etude	Czerny
Etude	Czerny
Etude	Bercovic
Etude	Czerny
Etude	Gnhexina
Etude	Czerny
Etude	Czerny
Bernoise	Kozeluch
Chiều ngoại ô Mát-xơ-va	Soloviev Sedoi
Minuet and trio	Mozart
Minuetto	Mozart
Romance	Gomez
What makes me sad?	Basinskaia
Con Cu-li	Beethoven
The sound of silence	Paul Simon
The old French song	Tchaikovsky
Morning prayer	Tchaikovsky
Napoli song	Drogedov
Czechoslovakia song	Lubarsky
Folia	Scarlatti
Canzone	Handel
Sonatina	Diabelli

**PIANO CHO THIẾU NHI**  
**Tuyển tập 220 tiểu phẩm nổi tiếng - phần 3**

Đếm sao	Văn Chung
Over and over	Giai điệu nước ngoài
Ba con bướm	Sóng Trà
Happy birthday	Patty Hill- Mildred J.Hill
Em chơi đu	Mộng Lân
Bông hoa mừng cô	Trần Thị Duyên
Waves of Danube	Ivannovici
Silent night	Franz Xaver Gruber
Chúc mừng	Nhạc Nga
Maman oh maman	Nhạc Pháp
Tình mẹ	Nguyễn Hải
Cho con	Phạm Trọng Cầu
Ngày đầu tiên đi học	Nguyễn Ngọc Thiện
Chỉ có một trên đời	Trương Quang Lục
Tạm biệt búp bê	Hoành Thông
Hành khúc con ong	Nhạc Pháp
Xòe hoa	Dân ca Thái
Trời nắng trời mưa	Đặng Nhất Mai
Vui đến trường	Hồ Bắc
Chú mèo con	Nguyễn Đức Toàn
Gà gáy	Dân ca Cống
Hái hoa bên rừng	Dân ca Gia-rai
Cả tuần đều ngoan	Phạm Tuyên
Cháu vẽ ông mặt trời	Tân Huyền
Chiến sĩ tí hon	Đinh Nhu
Đội kèn tí hon	Phan Huỳnh Điểu
Làm chú bộ đội	Hoàng Long

Bạn ơi lắng nghe	Dân ca Ba-na
Múa với bạn Tây Nguyên	Phạm Tuyên
Chúc bé ngủ ngon	Lưu Hà An
Tanrantella	Michael Aaron
Allegretto	Gummel
Love story	Francis Lai
Polonaise	Mozart
Valse favorite	Mozart
Theme from symphony No 40	Mozart
Ariette	Kramer
Mickey mouse	Khuyết danh
Minuet	Bach
Sicilienne	Schumann
Sicilelle	Kozeluch
Dance	Picul
La paloma	Yradier
Etude	Vichens
Etude	Czerny
Etude	Czerny
Frélude No 2	Lê Dũng
Neapolitan song	Tchaikovsky
Bagatelle	Beethoven
Minuet in G	Beethoven
Sonatine in G	Beethoven
Rondino	Steibelt

## PIANO CHO THIẾU NHI

### **Tuyển tập 220 tiểu phẩm nổi tiếng - phần 4**

Bốn phương trời	Sưu tầm
Con chim non	Dân ca Pháp



Santa Lucia	Dân ca Ý
We wish you a merry christmas	Giai điệu nước ngoài
Đôi bờ	Espal
Ca-chiu-sa	Blante
Bèo dạt mây trôi	Dân ca quan họ Bắc Ninh
Bàn tay mẹ	Bùi Đình Thảo
Bụi phấn	Vũ Hoàng
Làng tôi	Văn Cao
Trái đất này của chúng em	Trương Quang Lục
Jingle bell	Giai điệu nước ngoài
Reo vang bình minh	Lưu Hữu Phước
Con chim vành khuyên	Hoàng Vân
Yesterday	Beatles
Nhạc rừng	Hoàng Việt
Donna donna	Sholom Secunda
Romeo và Juliet	Nino Rota
Happy new year	Abba
Sonate in C - Chương III	Clementi
Sonatine in C	Clementi
Sonatine in F	Beethoven
For Elise	Beethoven
Invention No 1	Bach
Invention No 4	Bach
Invention No 9	Bach
Invention No 13	Bach
Prélude No 1	J.S. Bach
Sonatine - Chuong I	Kuhlau
Sonatine - Chương II	Mozart
Sonata No 15 in C - Chuong I	Mozart



**PIANO CHO THIẾU NHI**  
**TUYỂN TẬP 220 TIỂU PHẨM NỔI TIẾNG – PHẦN 2**

\*\*\*\*\*

**NHÀ XUẤT BẢN ÂM NHẠC**  
61 Lý Thái Tổ - Hoàn Kiếm - Hà Nội

**Chịu trách nhiệm xuất bản:**

*Nhạc sĩ LƯƠNG DŨNG*

**Biên tập:**

*Nhạc sĩ CÙ MINH NHẬT*

**Biên tập kỹ thuật:**

*Nhạc sĩ PHẠM KHẮC HIỀN*

**Thực hiện CD đánh mẫu:**

*Nhà giáo, nghệ sĩ piano HẢI THUẬN*  
Giảng viên Trường ĐHSP Nghệ thuật TW

**Trình bày bìa:**

*Họa sĩ TRỌNG KIÊN*

**PHÁT HÀNH TẠI**

*Nhà sách Huy Hoàng*

110D Ngọc Hà, Ba Đình, Hà Nội

Tel/Fax: (04) 736.5859 – 736.6075

*Nhà sách Thành Vinh*

59 Đường Trần Phú, TP Vinh, Nghệ An

Tel/Fax: (0383) 591.167 – Mobile: 0912.109.349

*Chi nhánh phía Nam*

239 Nguyễn Thị Minh Khai – Quận 1 – Tp Hồ Chí Minh

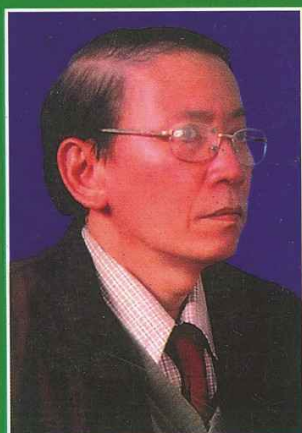
Tel: (083) 839.66.79 – Mobile: 0973.18.48.48

[www.huyhoangbook.com.vn](http://www.huyhoangbook.com.vn)

---

In 2000 cuốn khổ 20,5 x 29,5 cm tại Cty TNHH PT Minh Đạt  
Số đăng ký KHXB: 282-2010/CXB/6/2-53/ÂN  
In xong và nộp lưu chiểu quý I năm 2011





Nhạc sĩ, nhà giáo, nghệ sĩ piano Lê Dũng

Ngày sinh: 16/09/1955

Quê quán: Hà Nội

Hội viên Hội Nhạc sĩ Việt Nam

Giảng viên trường Đại học Sư phạm Nghệ thuật TW

- Năm 1963 theo học chuyên ngành piano tại Trường Âm nhạc Việt Nam (nay là Học viện Âm nhạc quốc gia Việt Nam)
- Năm 1979 tốt nghiệp đại học chuyên ngành piano (hệ đào tạo 15 năm)
- Năm 1980 tốt nghiệp đại học chuyên ngành sáng tác (hệ đào tạo 04 năm)

*Cùng một soạn giả:*

- \* Piano cho thiếu nhi tuyển tập 220 tiểu phẩm nổi tiếng - phần 1 (kèm CD đánh mẫu)
- \* Piano cho thiếu nhi tuyển tập 220 tiểu phẩm nổi tiếng - phần 2 (kèm CD đánh mẫu)
- \* Piano cho thiếu nhi tuyển tập 220 tiểu phẩm nổi tiếng - phần 3 (kèm CD đánh mẫu)
- \* Piano cho thiếu nhi tuyển tập 220 tiểu phẩm nổi tiếng - phần 4 (kèm CD đánh mẫu)
- \* Piano cổ điển được yêu thích - Phần 1 (CD tặng kèm theo sách)
- \* Piano cổ điển được yêu thích - Phần 2 (CD tặng kèm theo sách)
- \* Piano "Méthode Rose" (Piano "Phương pháp hoa hồng" - Lê Dũng dịch kèm CD đánh mẫu)

